

## HARTMUT BÖHM

## dessins originaux - sérigraphies

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | <b>72 farbige Linien, eng,</b> System Rexel Cumberland Derwent Studio, III<br>70x50 cm,<br>Farbstifte auf Fabriano   | 1993 |
| 2 | <b>Entsprechung</b><br>70x50 cm<br>Bleistift, Lasur auf Fabriano   | 2000 |
| 3 | <b>Entsprechung</b><br>70x50 cm<br>Bleistift, Lasur auf Fabriano   | 2000 |
| 4 | <b>2 x 72 farbige Linien,</b> System Rexel Cumberland Derwent Studio und Lyra<br>Rembrandt 72 Polycolor<br>70x50 cm<br>Farbstifte auf Fabriano                                       | 1995 |
| 5 | <b>72 farbige Linien,</b> System Rexel Cumberland Derwent Studio<br>70x50 cm<br>Farbstifte auf Fabriano  | 1993 |
| 6 | <b>2 x 120 farbige Linien, eng,</b> System Caran d'Ache<br>(links Reihenfolge nach der Ordnung im Kasten,<br>rechts 666.001-666.499)<br>70x50 cm<br>Farbstifte auf Fabriano          | 1996 |
| 7 | <b>Erdfarben, Portrait, Design,</b> System Faber Castell Polychromos, III<br>70x50 cm<br>Farbstifte auf Fabriano   | 1994 |
| 8 | <b>72 farbige Linien, eng,</b> System Rexel Cumberland Derwent Studio<br><b>und 100 farbige Linien, eng,</b> System Faber Castell Polychromos<br>70x50 cm<br>Farbstifte auf Fabriano | 1996 |



- |    |  |      |
|----|--|------|
| 9  | <b>72 farbige Linien, eng, System Rexel Cumberland Derwent Studio und 72 farbige Linien, eng, System Lyra Rembrandt Polycolor</b><br>70x50 cm<br>Farbstifte auf Fabriano | 1996 |
| 10 | <b>120 farbige Linien, System Caran d'Ache</b><br>50x70 cm<br>Farbstifte auf Fabriano  | 1995 |
| 11 | <b>72 farbige Linien, eng, System Lyra Rembrandt Polycolor</b><br>70x50 cm<br>Farbstifte auf Fabriano  | 1995 |
| 12 | <b>100 farbige Linien, untereinander mit einer Linie Abstand</b><br>System Faber Castell Polychromos<br>70x50 cm<br>Farbstifte auf Fabriano                              | 1996 |
| 13 | <b>Ohne Titel</b><br>70x50 cm<br>Bleistift auf Fabriano  | 1994 |
| 14 | <b>100 farbige Linien, eng, System Faber Castell Polychromos</b><br>70x50 cm<br>Farbstifte auf Fabriano  | 1996 |
| 15 | <b>Horizontal 100 farbige Linien, System Faber Castell Polychromos – vertikal 36 farbige Linien</b> Schwan Stabilo<br>70x50 cm<br>Farbstifte auf Fabriano                | 1996 |
| 16 | <b>Entsprechung</b><br>70x50 cm<br>Bleistift, Lasur auf Fabriano   | 2000 |
| 17 | <b>Horizontal flächig zweigeteilt – horizontal linear dreigeteilt</b><br>70x50 cm<br>Bleistift, Lasur auf Fabriano   | 2000 |
| 18 | <b>Entsprechung</b><br>70x50 cm<br>Bleistift, Lasur auf Fabriano   | 2000 |



- |           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>19</b> | <b>Entsprechung</b><br>70x50 cm<br>Bleistift, Lasur auf Fabriano  | 2000      |
| <b>20</b> | <b>Entsprechung</b><br>70x50 cm<br>Bleistift, Lasur auf Fabriano  | 2000      |
| <b>21</b> | <b>Vertikal flächig viergeteilt, vertikal linear dreigeteilt</b><br>70x50 cm<br>Bleistift, Lasur auf Fabriano | 2000      |
| <b>22</b> | <b>Randstand I</b> sérigraphie<br>68x52 cm<br>2 couleurs – tirage: 21 ex.                                     | 1999      |
| <b>23</b> | <b>Randstand II</b> sérigraphie<br>68x52 cm<br>2 couleurs – tirage: 21 ex.                                    | 1999      |
| <b>24</b> | <b>Progression gegen Unendlich-vertikale Parameter</b> sérigraphie<br>40x30 cm<br>3 couleurs – tirage: 45 ex. | 1988-1997 |
| <b>25</b> | <b>Thema 90°</b> sculpture<br>Stahl Creme Chaumont<br>Buchenholzsockel<br>32x27x14 cm<br>5 Exemplare          | 1996-1998 |